



Galerie FOFA

Nancy Barić et Steven J. Yazzie

*À portée
dans la distance*

4 mars – 12 avril, 2024

Vernissage

21 mars, 17h à 20h

+

Discussion avec les artistes
à 18h

lundi au vendredi

11 h à 18 h

Tiohtià:ke / Montréal

1515 Ste-Catherine Ouest,

H3G 2W1, EV 1-715

514 848-2424 #7962

concordia.ca/fofa

@fofagallery

Consultez ce texte sur notre site



Du 4 mars au 12 avril 2024, la Galerie FOFA accueille l'oeuvre de **Nancy Barić et Steven J. Yazzie**.

À portée dans la distance réunit des films de Nancy Barić et Steven J. Yazzie, qui sont centrés sur les relations avec l'eau et le territoire. Ces deux courts métrages alternent entre une présentation de style documentaire et l'abstraction sonore et imagée afin d'explorer des questions autour de la représentation, de l'écologie et de l'intendance. Les films entrelacent également des récits personnels, collectifs et historiques qui abordent les connexions et les déconnexions dues au colonialisme.

Nancy Barić

Electric Water [Eau électrique] (2021)

Installation vidéo à canal unique (25 minutes)

Electric Water est un documentaire expérimental et une méditation sur la poésie et la politique de l'eau. Le récit oscille entre l'héritage Dalmate de la mer Adriatique de Barić et la perspective Haudenosaunee sur les chutes du Niagara. Alors que notre relation avec l'eau est perturbée par la pollution, les barrages et le regard touristique, il y a des récits et des perspectives qui nous ramènent au pouvoir et aux enseignements de l'eau.

Steven J. Yazzie

Mountain Song [Chanson de montagne] (2015)

Installation vidéo à canal unique (11 minutes)

Mountain Song fait partie d'une série d'installations vidéo et de films explorant les montagnes sacrées Diné et Navajo. Structuré en quatre couplets, le film explore le savoir autochtone, le mystère, l'exploitation des ressources, dont l'uranium, et les réflexions postcoloniales sur la vie communautaire. Les conversations enregistrées avec des aîné.e.s, ami.e.s et membres de la communauté ont pour toile de fond un voyage personnel. Cette excursion vers une montagne sacrée Diné et Navajo, Dibé Nitsaa, dans le sud du Colorado, s'est finalement terminé sur une montagne située à l'extérieur de mon jardin à Phoenix, en Arizona, là où j'ai vécu. Tout au long du film, on peut entendre les conversations radio des premiers humains ayant atterri sur la Lune en 1969 lors de la mission Apollo. L'intersection du son de l'alunissage, des récits autochtones et des vues aériennes des territoires ancestraux font écho aux souvenirs de nos histoires communes. Ceux-ci compliquent l'expérience perpétuelle de la marginalisation et de l'autochtonie subjective.



Galerie FOFA

**Nancy Barić
et Steven J. Yazzie**

*À portée
dans la distance*

4 mars – 12 avril, 2024

Vernissage

21 mars, 17h à 20h

+

Discussion avec les artistes
à 18h

lundi au vendredi
11 h à 18 h

Tiohtià:ke / Montréal
1515 Ste-Catherine Ouest,
H3G 2W1, EV 1-715
514 848-2424 #7962

concordia.ca/fofa
@fofagallery

Consultez ce texte sur notre site



Nancy Barić est une cinéaste et une artiste visuelle qui vit et travaille à Tiohtià:ke/Montréal. Ses films font partie des collections de l'école de cinéma Mel Hoppenheim et de La Grande Bibliothèque de Montréal. Son dernier film de fiction, *Veronika*, a été présélectionné pour dans le cadre du Top 10 des meilleurs courts métrages canadiens du Festival international du film de Toronto (TIFF). Ses films ont été présentés dans des magazines tels que *24 images*, no.131 (Canada, Québec), *Let's Panic* (États-Unis) et *Terra Firma*, no 2 (Royaume-Uni).

@nance.baric

Steven J. Yazzie (Diné/Pueblo de Laguna/De descendance européenne) est un artiste multidisciplinaire qui travaille avec la vidéo, la peinture, la sculpture et les installations environnementales. Il est le cofondateur de Digital Preserve, un projet de production vidéo et de film qui privilégie les collaborations avec les communautés autochtones et les institutions artistiques et culturelles. Il est l'un des membres fondateurs du collectif artistique autochtone Postcommodity. Les œuvres de Yazzie ont été exposées au Museum of Modern Art, au National Museum of the American Indian, au Musée des beaux-arts du Canada, au Art Gallery of Ontario, au Museum of Contemporary Native Art et au Heard Museum.

@yazziestudio
yazziestudio.com